

北京市建筑设计研究院项端祈高级工程师撰写的《音乐建筑——音乐、声学、建筑》一书已于1999年6月由中国建筑工业出版社出版。这是一本内容丰富的参考书，它提供了大量有关音乐厅、歌剧院、多功能剧院、琴房教室和排练厅、音乐录音室的声学设计资料，并配有精美的插图和照片。建筑师和建筑声学工作者可以从中获得许多有价值的参考，其中包括国外的和国内的，国内的多来自作者多年工程设计的实践经验。

音乐建筑设计涉及音乐、声学和建筑诸多方面，是比较特殊的建筑类型。由于音乐欣赏带有相当大的主观性，故要满足使用者的要求，除了已掌握的音质基本物理参量和与之相应的建筑措施外，还需考虑不少不确定的或未知的因素。但不能因此而认为音乐厅的音质设计成功与否要“凭运气”，是“黑箱作业”。本书所总结的一些设计经验和教训，无疑对今后的设计有积极推动作用。我国在音乐厅设计方面还刚刚起步，加上民族音乐有其自身的特点，因此极需要这一类的著作。

本书所提供的国外形形色色音乐厅设计，给我们一个很重要启示：音乐厅设计从建筑上看固然也是一项工程性的创作，但不能脱离它的重要使用内涵，否则只重形式，忽视功能，便不会是成功之作。大家熟悉的悉尼歌剧院音乐厅设计就是一个值得深思的教训。

它的造型之美及与环境之良好配合，是近世少有的成功。但是长期来音质不佳，后果严重。据人民日报1999年9月4日报导：“自1973年建成以后，对室内音质设计的非议一直不绝于耳。悉尼交响乐团抱怨音响效果太差。”又据世界日报1999年8月6日报导：“常驻歌剧院的悉尼交响乐团更威胁，如果音乐厅不重新设计，将抵制在此演出，并考虑迁往其它场所”。《世界建筑》1999年9期（13页）报导：“悉尼交响乐团一些成员最近指责歌剧院的声学歪曲了他们的音乐；同时澳大利亚联邦政府终止了悉尼歌剧院的世界遗产的申请。”事态之严重，可想而知。想当初“大量资金花费在建筑外部，室内因资金缺乏而装修简陋”（录自上述同期报导）。

我读了本书还联想起两个问题。第一是设计人如不从书中寻找灵感和启发，不明其真谛，而只是照抄又限于技术和经济条件，结果可能会复制成一个“假冒次品”。所以希望建筑界阅读本书时不要忽略有关声学内容。第二是声学顾问如根据最新音乐设计原理提出一些要求来，往往要打破一些建筑设计上的常规或传统做法，这就向建筑师提出了挑战，是考验设计水平和艺术修养的时刻。书中介绍的一些成功之作，往往都能体现建筑和声学两方面高水平的合作。

（同济大学声学研究所 王季卿）

中国声学学会四届四次常务理事扩大会议在敦煌召开

中国声学学会四届四次常务理事扩大会议于2000年9月18日至21日在甘肃省敦煌市召开。有20人出席会议，会议由副理事长候朝焕院士主持。各工作委员会和分会汇报了2000年度的工作，将各自办会的经验在会上进行交流，并就今后学会工作如何开展等问题进行了讨论；秘书长宗健高级工程师汇报了学会办公室2000年度的工作。《声学学报》编辑部、《应用声学》编辑部派人列席了会议，并汇报

了办刊情况。

会议重点讨论了2001年分会换届改选工作及总会理事会换届的工作进程。根据我会章程每四年换届的规定，在换届之前要先进行理事会换届，会议决定在2001年8月底前总会在原理事会理事中推选出2/3新一届理事会的理事候选人；各分会要在2001年12月底前改选完毕，并推荐出1/3新一届理事会的理事候选人上报总会。总会将根据各分会会员人数按比例