

## “听音评价术语研讨会”在南京召开

中国声学学会电声学分会于1986年3月22日—27日在南京召开了“听音评价术语研讨会”。来自教育、科研、广播电影电视等部门的21位专家、学者参加了这次研讨会。

在开幕式上分科学会主任委员张桂昌高级工程师回顾了我国音质评价工作的发展过程,小结了自1979年第一次全国性音质评价会议(传声器音质评价学术交流会)以来,我国音质评价工作所取得的成就。

听音评价术语过去存在不统一的问题。为了讨论时各代表能够达到较为一致的看法和理解,会前不少代表做了准备,特别是南京大学声学所包紫薇副教授收集了全国有关专家、学者过去所做的听音评价术语方面的研究工作,在此基础上,提出了一个讨论初稿。电子部三所张桂昌、蔡振江等有关同志、广播电影电视部录音导演刘书兰同志为会议提供了供评价术语讨论用的录音磁带。在会上代表们既充分地阐述了自己的观点,又认真地听取了别人的意见。经过四天紧张而热烈的讨论,归纳出重点为电声系统设备器件,节目源制作的音质评价用评价术语(讨论稿,见附件),供电子工业部、广播电影电视等有关单位参考使用。

代表们相信这一成果对促进我国音质评价工作的开展会起到一定的推动作用。代表们建议音质评价术语(讨论稿)在各有关单位使用过程中广泛搜集反馈意见。在适当的时候再召集会议做进一步修改。还建议有关单位系统地作些音质评价术语方面的科研工作。

会议期间广播电影电视部王成武高级工程师还向代表们征求有关广播用节目源、试听室标准等问题的意见。

全体代表对国营南京714厂领导和会务组全体同志为开好此会议所做出的贡献表示衷心的感谢。

(李冲飞)

### 附 件

#### 音质评价术语(讨论稿)

1. 清晰 语言可懂度高,乐队层次分明,有清彻见

底之感。

清晰—模糊、浑浊(一表示对应关系,下同)。

2. 平衡 节目各声部的比例谐调,立体声左、右声道的一致性。

平衡—不平衡

3. 丰满 中、低音充分,高声适度,响度合宜,听感温暖、舒适、有弹性。

丰满—单薄、干瘪

4. 力度 声音坚实有力,出得来,能反映声源的动态范围。

坚实有力—力度不足;出得来—出不来

5. 圆润 优美动听,有光泽而不尖噪,主要用于评价人声和某些乐器。

圆润—糙

6. 明亮 高、中音充分,听感明朗、活跃。

明亮—灰暗

7. 柔和 声音松弛不紧,高音不刺耳,听感悦耳、舒服

柔和—尖、硬

8. 融合 整个音响交融在一起,整体感好。

融合—散

9. 真实感 能保持原有声音特点。

[注] 不失真、即失真,常用于贬义,如各种染色及炸、破、颤抖等。

10. 临场感 重放声使人有“身临其境”之感。

11. 立体感 声音有空间感,不仅声象方位基本准确,声象群分布连续,而且有宽度感,纵深感。

12. 总印象。

两点说明 1. 术语一般不加“度”为好。在评价术语表(供记分用)中可用“度”(如“明亮度”)来表示程度差异。 2. 建议评价电声产品采用以下七条术语: 清晰、平衡、丰满、力度、明亮、柔和、立体感。